

Brand book

Ce que nous faisons, pourquoi nous le faisons ainsi, et ce que cela engage pour quiconque rejoint l'atelier.

VERSION	ÉDITION	USAGE	DOCUMENT
1.0	A0ÛT 2026	PARTAGEABLE	3 / 3

MANIFESTE

**Une pièce se construit couche après couche.
Une entreprise aussi.**

Nous ne croyons pas au geste spectaculaire. Nous croyons à l'empilement de décisions justes : une géométrie pensée pour être fabriquée, un délai que l'on tient, un outil que l'on écrit soi-même parce qu'il n'existe pas ailleurs.

C'est lent à construire et difficile à copier. C'est exactement ce que nous voulons.

Lines & Layers

Le nom décrit littéralement le procédé. Ce n'est pas une métaphore trouvée après coup — c'est la description de ce qui se passe sur le plateau.

LA LIGNE

Le trait du dessin, puis le cordon d'extrusion. La ligne est à la fois l'intention et sa réalisation matérielle. Elle est ce qui relie la conception à la pièce.

LA COUCHE

L'empilement qui donne forme. Aucune couche n'est remarquable seule ; c'est leur accumulation ordonnée qui produit l'objet. Rien ne résume mieux notre façon de travailler.



Tout ce que nous produisons — une pièce, un site, un outil — se construit par strates, du bas vers le haut.

THE LAYER LINE — PRINCIPE DIRECTEUR

[B-01] — IMAGE D'OUVERTURE

Macro sur les strates d'une pièce imprimée, lumière rasante, fond sombre.

À FOURNIR : 1 photographie • orientation paysage • 2400 px de large minimum • strates nettement lisibles • une seule source lumineuse latérale.

C'est l'image la plus importante des trois documents. Elle doit rendre le concept évident sans légende.

ORIGINE

Deux personnes, deux pays,
une même exigence.

Lines & Layers est né de la rencontre entre un atelier et un clavier :
quelqu'un qui fabrique, quelqu'un qui automatise. Ni l'un ni l'autre ne
suffisait seul.

Qui tient l'atelier

[B-02] – PORTRAIT JEREMY

Format carré · 1200 px · lumière rasante · en situation d'atelier plutôt qu'en pose.

[B-03] – PORTRAIT RICARDO

Format carré · 1200 px · même traitement que [B-02] · cohérence de lumière impérative.

JEREMY BRAILLARD

CONCEPTION · PRODUCTION · PARAMÉTRIQUE

Pilote de ligne de profession. La 3D l'accompagne depuis toujours : d'abord par curiosité, puis structurée par une spécialité ingénierie au lycée. Cette double culture — la rigueur du cockpit et le plaisir de la matière — guide sa façon de concevoir. Il est à l'origine de notre approche paramétrique.

RICARDO FIGUEIREDO

OUTILS WEB · MARCHÉ SUISSE

Développeur full-stack basé à Genève. Il conçoit et développe des outils web, et supervise la boutique, les commandes et la production destinées au marché suisse au sein de Lines & Layers Switzerland.

[B-04] – RÉCIT DE FONDATION

Comment et pourquoi l'entreprise a été créée, raconté en cinq à dix lignes.

À FOURNIR : élément déclencheur · date · première pièce produite · première commande · ce que vous vouliez éviter en montant cette structure.

Un brand book sans récit d'origine reste une plaquette. C'est le passage qui fait adhérer un futur associé, un stagiaire ou un partenaire.

CONVICTIONS

Six principes que nous ne négocions pas.

Ils ne sont pas là pour décorer un mur. Chacun a une conséquence concrète, parfois coûteuse, sur la façon dont nous travaillons.

Six principes, six conséquences

01 Une pièce se conçoit avant de s'imprimer

Une géométrie mal pensée coûte plus cher à produire qu'à redessiner. **Conséquence** : nous refusons d'imprimer un fichier que nous savons voué à échouer, même si le client insiste.

02 Un délai annoncé est un engagement

« Rapide » ne veut rien dire ; « tenu » veut tout dire. **Conséquence** : nous refusons les commandes dont nous savons ne pas pouvoir tenir le délai, plutôt que de les accepter et de décevoir.

03 Le prix annoncé est le prix facturé

Les suppléments découverts en cours de route détruisent la confiance plus vite qu'un devis élevé. **Conséquence** : une erreur d'estimation est à notre charge, pas à celle du client.

04 Savoir dire non

L'impression 3D n'est pas toujours la bonne réponse. **Conséquence** : nous orientons vers l'injection, l'usinage ou la découpe quand c'est plus pertinent — y compris vers un concurrent.

05 Automatiser ce qui se répète

Le temps passé à préparer un fichier n'a aucune valeur pour le client. **Conséquence** : nous écrivons nos propres outils plutôt que d'absorber la charge manuellement.

06 Ne rien affirmer qui ne soit vérifiable

Particulièrement sur l'environnement, où la loi est stricte et la tentation forte. **Conséquence** : aucune allégation sans certification à l'appui, quitte à renoncer à un argument de vente.

L'ATELIER

Trois machines,
et personne qui attend.

Le parc est doublé pour une raison simple : une immobilisation ne doit jamais décaler la commande d'un client.

Ce avec quoi nous travaillons

3	256 ³	0,08	48–96
MACHINES EN SERVICE	VOLUME MAXIMAL (MM)	COUCHE LA PLUS FINE (MM)	DÉLAI COURANT (HEURES OUVRÉES)
Production	2 × Bambu Lab X1C avec AMS — multicolore et multi-matériau sur une même pièce		
Prototypage	1 × Bambu Lab A1 mini — itérations rapides sans mobiliser une machine de production		
Matériaux	PLA, PETG, ASA, TPU — PHA pour les applications à fin de vie certifiée		
Atelier	Eteaux, Haute-Savoie — à proximité d'Annecy		
Entité suisse	Genève — Lines & Layers Switzerland		

[B-05] – VUE D'ATELIER

Photographie de l'espace de production, machines en fonctionnement.

À FOURNIR : 1 vue large paysage · 2400 px minimum · atelier rangé · lumière naturelle rasante ou source unique · pas de flash direct · éviter le désordre de câbles.

Cette image humanise l'entreprise plus efficacement qu'un portrait. Elle prouve que la production est réelle et maîtrisée.

Comment se passe une commande

Quatre étapes, aucune zone d'ombre. Le client sait à chaque instant où en est sa pièce et ce qu'elle coûtera.

01 Brief — sous 24 heures

Un fichier, un croquis, une photographie ou la pièce d'origine. Nous prenons ce que le client a, pas ce qu'il devrait avoir.

02 Conception — 1 à 3 jours

Modélisation ou adaptation, en intégrant dès l'origine l'orientation, les supports, le retrait matière et les tolérances d'ajustement.

03 Production — 48 à 96 heures

Impression, contrôle dimensionnel, finition. Le délai ferme est confirmé par écrit avec le devis, jamais estimé au doigt mouillé.

04 Livraison — au choix

Remise en main propre, expédition postale, ou fourniture du fichier prêt à l'impression si le client dispose de sa propre machine.

Toute pièce non conforme aux spécifications convenues est reproduite à nos frais. C'est le métier qui veut cela.

ENGAGEMENT DE CONFORMITÉ

L'AVANTAGE

**N'importe qui peut acheter
une imprimante.**

Notre différence n'est pas la machine. C'est l'ingénierie et l'automatisation qui l'entourent — les outils que nous écrivons nous-mêmes, et que personne ne peut acheter.

Ce que nous construisons pour nous-mêmes

Nous automatisons notre propre production. C'est ce qui nous permet de tenir des délais courts sans sacrifier la qualité — et ce que nous savons transposer chez nos clients.

GÉNÉRATION PARAMÉTRIQUE

Un configurateur transforme une liste d'invités en fichiers d'impression prêts à trancher. Ce qui prendrait des heures de préparation manuelle devient une opération de quelques minutes.

CHAÎNE AUTOMATISÉE

Du fichier client au fichier machine, chaque étape répétitive est scriptée : moins d'erreurs de manipulation, un résultat reproductible, et du temps rendu à ce qui compte réellement.

[B-06] — CHIFFRE DE GAIN

Un exemple mesuré du temps économisé par l'automatisation.

À FOURNIR : opération type · durée avant outil · durée après outil · volume de pièces concerné.

Un seul exemple chiffré rendrait cette double page nettement plus convaincante. C'est aussi la donnée [S-04] du document de stratégie.

[B-07] — CAPTURE DU CONFIGURATEUR

Copie d'écran de l'outil interne, prise sur un cas réel.

À FOURNIR : capture pleine fenêtre · 2000 px minimum · données réelles ou plausibles, jamais « Test 123 »
· aucune donnée client identifiable.

LES LIMITES

Ce que nous ne ferons pas

Un atelier qui accepte tout n'est crédible sur rien. Voici où s'arrête notre périmètre.

NOTRE TERRAIN

- La pièce unique et la petite série
- Le projet qui commence par un croquis
- La pièce de rechange introuvable
- L'outillage et les montages d'assemblage
- Le client qui ne connaît rien à la 3D

HORS PÉRIMÈTRE

- La course au prix le plus bas
- Les volumes qui relèvent de l'injection
- Les pièces critiques exigeant une certification
- Les délais intenablement acceptés par crainte de perdre l'affaire
- Toute allégation environnementale non certifiée

POURQUOI C'EST ÉCRIT

Ces refus ne sont pas des faiblesses à masquer. Ils sont la contrepartie de nos engagements : on ne peut pas tenir un délai ferme sur tout, ni garantir une conformité sur des pièces que l'on n'a pas les moyens de qualifier. Annoncer la limite rend la promesse crédible.

UNIVERS VISUEL

À quoi cela ressemble

Un atelier suisse à six heures du matin. Lumière rasante sur une surface métallique. Silence, ordre, outils rangés. Ni startup, ni garage.

[B-08] – MATIÈRE

Macro sur strates
Portrait ou carré
1600 px min.

[B-09] – GESTE

Mains au travail
Retrait de support ou contrôle
1600 px min.

[B-10] – PIÈCE FINIE

Objet livré, en contexte
Fond sombre continu
1600 px min.

[B-11] – DÉTAIL MACHINE

Buse, plateau ou AMS
Profondeur de champ courte
1600 px min.

Lumière	Rasante, source unique, latérale. Jamais d'éclairage à plat ni de flash direct.
Fond	Sombre et continu. La pièce émerge du noir.
Traitement	Désaturation légère, point noir remonté, virage cuivre discret dans les hautes lumières.
Interdits	Banques d'images, rendus 3D bleutés, illustrations plates colorées, images de remplissage.

AMBITION

Devenir l'atelier que l'on
appelle quand cela compte.

Pas le moins cher. Pas le plus gros. Celui dont on sait que la pièce arrivera
conforme, à la date annoncée, et que l'on pourra rappeler la fois suivante.

Cela se construit couche après couche.

L'essentiel en une page

Ce que nous sommes	Un atelier d'ingénierie qui conçoit et fabrique des pièces sur mesure en Haute-Savoie
Notre différence	L'automatisation — des outils écrits en interne, impossibles à acheter
Notre engagement	Un délai ferme, un prix ferme, une pièce conforme
Notre limite	Ni volume industriel, ni pièce certifiée, ni prix cassé
Notre ton	Le chiffre plutôt que l'adjectif. La phrase qui se termine.
Notre principe	The Layer Line — tout se construit par strates, du bas vers le haut

LES TROIS DOCUMENTS

01 — Stratégie. Positionnement, cibles, voix. Pour décider.

02 — Identité & design system. Couleur, typographie, composants. Pour produire.

03 — Brand book. Ce document. Pour embarquer.

TENUE

Ces documents sont datés et versionnés. Toute évolution doit y être reportée avant d'être déployée. Un référentiel qui diverge de la réalité cesse d'être utile.

CONTACT — [INFO@LINES-LAYERS.COM](mailto:info@lines-layers.com)