

Identité de marque & design system

Le référentiel unique de la marque : territoire, système visuel,
règles d'application et bibliothèque de composants.

VERSION	ÉDITION	STATUT	PÉRIMÈTRE
1.0	AOÛT 2026	RÉFÉRENCE	MARQUE • WEB • OUTILS

Ce que contient ce document

Sept sections, de la stratégie à l'implémentation. Les trois premières définissent **pourquoi** la marque ressemble à ce qu'elle est ; les quatre suivantes donnent les moyens exacts de la produire.

01	Fondations	Positionnement, promesse, territoire, voix
02	Concept directeur	The Layer Line : principe et traductions
03	Couleur	Palette, rôles, règle des trois, contraste
04	Typographie	Familles, échelle, règles de composition, typographie française
05	Mise en page & grille	Grille, rythme, densité, espacements
06	Mouvement & imagerie	Signatures de motion, direction photo
07	Composants & tokens	Bibliothèque, états, code, accessibilité

COMMENT UTILISER CE DOCUMENT

Pour décider. Les sections 01 et 02 tranchent les questions de fond. Si une proposition contredit le concept directeur, elle est écartée — même si elle est esthétiquement défendable.

Pour produire. Les sections 03 à 07 sont normatives. Les valeurs qu'elles contiennent sont celles du code de production ; toute divergence est un défaut à corriger, pas une variante.



Ce que la marque défend

Avant toute décision visuelle : ce que nous vendons, à qui, et ce qui nous distingue de l'atelier d'à côté.

Atelier de précision

Lines & Layers n'est ni une usine, ni un **maker space**. C'est un atelier d'ingénierie qui fabrique des pièces conformes, dans des délais tenus, avec l'automatisation comme avantage structurel.

CE QUE NOUS SOMMES

- Un atelier d'ingénierie
- Artisan et machine, à parts égales
- Précis, mesuré, sobre
- Discrets sur la performance technique

CE QUE NOUS NE SOMMES PAS

- Un service d'impression à la commande
- Un hobbyiste équipé
- Ludique, coloré, « maker »
- Tapageurs sur la technologie

PREUVES DU POSITIONNEMENT

Parc	Trois machines — deux Bambu X1C avec AMS, une A1 mini. Une immobilisation ne bloque pas une commande.
Délai	48 à 96 h ouvrées en standard, option express 24 à 48 h. Délai ferme confirmé au devis.
Double culture	Conception et production d'un côté, développement et automatisation de l'autre.
Territoire	Haute-Savoie pour la conception et la production, Genève pour le marché suisse.

L'AVANTAGE À DÉFENDRE

N'importe qui peut acheter une imprimante. Notre différence est l'ingénierie et l'automatisation qui l'entourent : des délais courts sans perte de qualité, moins d'erreurs, et des outils construits sur mesure. C'est cet écart — pas la machine — qu'il faut rendre visible.

Comment la marque parle

Affirmatif, court, technique sans jargon. Le chiffre remplace l'adjectif : jamais « très rapide », toujours « 48 h ».

PRINCIPES

- **Des phrases qui se terminent.** Pas d'accumulation, pas d'incise inutile.
- **Le fait avant l'effet.** Une donnée vérifiable vaut mieux qu'une promesse.
- **Aucun superlatif marketing.** « Révolutionnaire », « innovant », « unique » sont proscrits.
- **Le registre est formel.** Vouvoiement, « nous » plutôt que « on ».
- **Dire non explicitement.** Refuser une demande inadaptée renforce la crédibilité.

RYTHME

Un piège fréquent : donner à tous les titres la même structure. Trois titres consécutifs bâtis sur « [numéral] + nom, nom » signalent un texte produit à la chaîne.

Chaque titre d'une même page doit avoir une **architecture grammaticale différente** : un nominal, une relative, une interrogative indirecte.

À ÉCRIRE

- « Des pièces conçues et fabriquées en Haute-Savoie »
- « Le déroulement d'une commande »
- « Chaque étape est définie et chiffrée en amont. »
- « Toute pièce non conforme est reproduite à nos frais. »

À ÉVITER

- « L'ingénierie derrière chaque couche » (slogan creux)
- « Trois domaines, un atelier » puis « Quatre étapes, aucune surprise »
- « Pas de devis flou ni de délai qui glisse » (registre familier)
- « On dit non » (trop oral)

MOTS-CLÉS DU TERRITOIRE

CHAMP	EMPLOYER	BANNIR
Fabrication	Atelier, production, pièce, conformité, tolérance	Usine, imprimerie, gadget
Conception	Modélisation, fabricabilité, paramétrique, rétro-conception	Création, magie, sur-mesure ultime
Automatisation	Processus, intégration, gain mesurable	Révolution, disruption, IA miraculeuse

02
CONCEPT DIRECTEUR

The Layer Line

Le nom décrit littéralement le procédé. Le système visuel en découle
— ce n'est pas une décoration, c'est la règle de composition.

Le site se construit comme une pièce s'imprime

Lines & Layers : la ligne, trait de conception et d'extrusion ; la couche, empilement qui donne forme à la matière. Le vocabulaire visuel est déjà dans le nom.



TROIS TRADUCTIONS CONCRÈTES

Le filet	La ligne de couche comme motif structurel. Un filet horizontal de 1 px à 8-12 % d'opacité sépare les sections et se densifie aux transitions. Il remplace tout séparateur générique.
La montée	La construction par le bas. Les éléments ne surgissent pas en fondu : ils montent, comme une pièce qui sort du plateau. Direction unique, jamais aléatoire.
La cote	La précision comme signature. Cotations et repères en monospace, traités comme des annotations de plan technique. Discrets, jamais décoratifs.

TEST DE RECONNAISSANCE

Logo masqué, un visiteur doit pouvoir identifier la marque. Cinq marqueurs le permettent : le filet de couche aux transitions, la révélation par strates, le monospace en cotation, la macro sur les strates d'une pièce, et la discipline du cuivre.

CE QUE LE CONCEPT EXCLUT

- **Les particules flottantes.** Vues partout, sans lien au métier, coûteuses en calcul continu.
- **Les dégradés colorés et les ombres portées diffuses.** Vocabulaire logiciel, pas vocabulaire matière.
- **Les icônes de bibliothèque.** Une icône reconnaissable trahit un site assemblé.
- **Les animations en boucle.** Toute motion est déclenchée puis se termine.

03

COULEUR

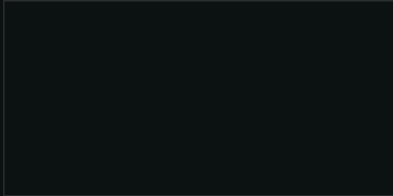
Une palette sombre, un accent unique

Le cuivre est la couleur du métal chaud, de la buse, du filament fondu.
Sur-utilisé, il cesse d'être un accent.

Valeurs de référence

Neuf valeurs, pas une de plus. Chacune a un rôle unique ; aucune n'est interchangeable avec une autre.

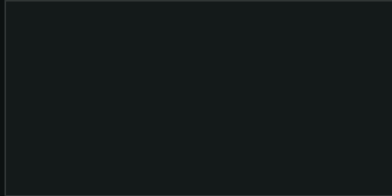
FONDS ET SURFACES



Fond profond

#0C1111

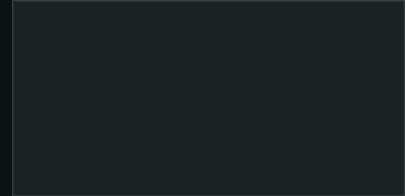
Fond global de toutes les pages et de tous les outils.



Surface

#141A1A

Cartes, panneaux, champs de formulaire.

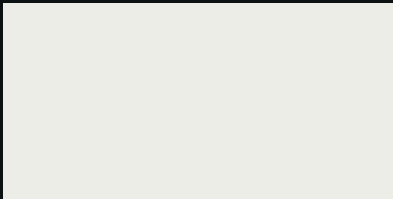


Surface haute

#1B2222

État survolé d'une carte, éléments avancés.

TEXTE



Texte primaire

#EDEDE8

Titres et corps. Blanc cassé — jamais #FFFFFF, trop dur sur fond sombre.



Texte secondaire

#8E9A97

Descriptions, chapôts, légendes.



Texte tertiaire

#5A6663

Monospace, cotations, métadonnées. Jamais pour du texte courant.

ACCENT ET FILETS



Cuivre

#C39E6B

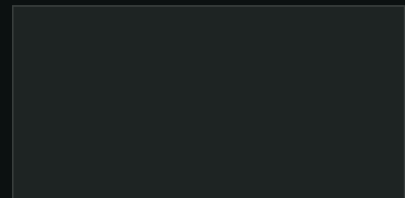
Accent unique. Trois occurrences maximum par écran.



Cuivre profond

#8A6A3F

Dégradés de filet, états pressés, bordures d'encadré.



Ligne

`rgba(237, 237, 232, .08)`

Filets, bordures. Variante à .16 pour les états accentués.

La règle des trois

Sur n'importe quel écran, le cuivre n'apparaît pas plus de trois fois. C'est le levier le plus rapide entre « thème sombre » et « premium ».

LES TROIS USAGES AUTORISÉS

1. L'action principale — un seul bouton plein par écran. 2. L'élément actif — lien de navigation courant, onglet sélectionné. 3. Une donnée clé — le bénéfice d'une carte, une valeur de télémétrie. Tout le reste est en niveaux de gris.

CORRECT

- Bouton « Demander un devis » en cuivre plein
- Bénéfice de carte en cuivre, titre en blanc cassé
- Icônes en gris secondaire
- Métadonnées de procédé en gris tertiaire

INCORRECT

- Titres de section en cuivre
- Toutes les icônes en cuivre
- Bordures de carte cuivre au repos
- Quatre métadonnées cuivre visibles simultanément

CONTRASTE — CONFORMITÉ WCAG

Toutes les paires ci-dessous sont mesurées sur le fond profond #0C1111.

PAIRE	RATIO	TEXTE NORMAL	GRAND TEXTE	USAGE
#EDEDE8	15.8:1	AAA	AAA	Titres, corps
#C39E6B	8.2:1	AAA	AAA	Accent, liens
#8E9A97	6.4:1	AA	AAA	Texte secondaire
#5A6663	3.1:1	—	AA	Monospace ≥ 18 px uniquement

LIMITE À CONNAÎTRE

Le gris tertiaire #5A6663 ne satisfait pas AA en corps de texte normal. Il est réservé aux libellés monospace en capitales, dont l'interlettrage large compense partiellement la faiblesse de contraste. Il ne doit jamais porter une information indispensable à la compréhension.

#7FA97F

SUCCÈS

#C9A24B

AVERTISSEMENT

#C97F6B

ERREUR

Ces trois valeurs n'apparaissent pas sur le site vitrine. Elles sont réservées aux configurateurs et outils internes, où un retour d'état est fonctionnellement nécessaire.

Le logo et ses usages

Le manuel d'identité doit fixer les règles d'emploi de la marque graphique. Cette section est incomplète.

[D-02] — FICHIERS SOURCE DU LOGO

Le logo n'existe aujourd'hui qu'en PNG matriciel sur le site.

À FOURNIR : version vectorielle (SVG + AI/EPS) · version monochrome claire · version monochrome sombre · version horizontale et version compacte · favicon 32/180/512 px.

Sans vectoriel, toute application imprimée (carte, étiquette, marquage de pièce) sera dégradée. C'est le manque le plus bloquant de ce document.

RÈGLES À DÉFINIR UNE FOIS LES FICHIERS DISPONIBLES

Zone de protection	Marge minimale autour du logo, exprimée en fraction de sa hauteur
Taille minimale	Écran et impression, en dessous desquelles la lisibilité n'est plus garantie
Fonds admis	Fond profond, fond clair, photographie — avec la variante correspondante
Usages interdits	Déformation, rotation, recolorisation, ombre portée, contour ajouté

[D-03] — MARQUAGE DES PIÈCES

Signature physique appliquée aux pièces produites.

À DÉCIDER : logo en relief ou gravé · dimensions minimales imprimables en FFF · emplacement standard (dessous, face arrière) · seuil de taille de pièce en deçà duquel on n'appose rien.

Les fichiers exportés portent déjà une signature dans leurs métadonnées. Le marquage physique reste à arbitrer.

04 TYPOGRAPHIE

Deux familles, deux fonctions

Une grotesque pour la parole, un monospace pour la mesure. La tension entre les deux porte le territoire.

Inter et JetBrains Mono

INTER DISPLAY • SEMIBOLD 600 • TITRES D’AFFICHAGE

Précision

INTER DISPLAY • SEMIBOLD 600 • TITRES DE SECTION

Des pièces conçues et fabriquées

INTER • MEDIUM 500 • SOUS-TITRES

Trois domaines, un atelier intégré

INTER • REGULAR 400 • CORPS DE TEXTE

Nous imprimons en FFF sur deux Bambu X1C équipées AMS, complétées par une A1 mini pour le prototypage rapide. Le délai ferme vous est confirmé par écrit avec le devis.

JETBRAINS MONO • MEDIUM 500 • COTATIONS ET MÉTADONNÉES

COUCHE 0,16 MM – 256³ MM – 48 À 96 H

RÔLES

FAMILLE	GRAISSES	EMPLOI	INTERDIT
Inter Display	500, 600	Tout titre au-dessus de 24 px	Corps de texte, libellés
Inter	400, 500, 600	Corps, sous-titres, boutons, champs	Grands titres (perte d'optique)
JetBrains Mono	400, 500	Cotations, eyebrows, télémétrie, code	Phrases complètes, paragraphes

NOTE SUR LE CHOIX

Inter est un choix par défaut répandu — c’est sa limite. Une grotesque sous licence (Söhne, Neue Haas Grotesk, GT America ; 300 à 600 €) élèverait immédiatement le niveau perçu. C’est l’investissement typographique à envisager en priorité si le budget le permet. Inter Display atténue le problème sur les grands corps grâce à son dessin optique distinct.

Tailles et réglages

Base 16 px, ratio 1,333. Toutes les valeurs sont fluides entre les bornes indiquées.

RÔLE	TAILLE	GRAISSE	INTERLETTAGE	INTERLIGNE
Display	clamp(2.75rem, 6vw, 5rem)	600	-0.035em	1.12
H2 section	clamp(1.75rem, 3.5vw, 2.75rem)	600	-0.02em	1.12
H3 carte	1.25rem	500	-0.01em	1.2
Corps	1.0625rem	400	0	1.65
Mono / eyebrow	0.6875rem	500	0.18em	1.4

RÈGLES DE COMPOSITION

- **Largeur de ligne bloquée à 62–68 caractères** sur tout paragraphe. Aucune exception.
- **Titres bornés à 20ch** (16ch pour le display) afin d'éliminer les mots orphelins.
- **text-wrap: balance** sur les titres, **pretty** sur les paragraphes.
- **Chiffres tabulaires** obligatoires dès que des nombres s'alignent verticalement : tableaux de caractéristiques, télémétrie, prix.
- **Ponctuation suspendue** sur les chapôs.

TYPOGRAPHIE FRANÇAISE — NON NÉGOCIABLE

Le marché est français et suisse romand. Ces règles sont ressenties par le lecteur même lorsqu'il ne sait pas les nommer ; leur absence signale un travail bâclé.

RÈGLE	CARACTÈRE	EXEMPLE
Apostrophe courbe	U+2019	l'atelier — jamais l'atelier
Fine insécable avant ; : ! ?	U+202F	Besoin d'un avis ?
Insécable dans les unités	U+00A0	48 h · 256 mm · 1 000 €
Insécable avant tiret d'incise	U+00A0	trois métiers — complémentaires
Guillemets français	« »	« compostable » avec insécables

05

MISE EN PAGE & GRILLE

L'espace négatif est le luxe

Une grille stricte, un rythme délibérément irrégulier. C'est l'asymétrie qui distingue une composition d'un gabarit.

Douze colonnes, 1240 px



Colonnes	12
Gouttière	24 px
Largeur max	1240 px — pas 1440. Au-delà, l’intimité du propos se perd.
Marge latérale	clamp(24px, 5vw, 64px)
Rythme vertical	clamp(80px, 12vw, 180px) en standard

RUPTURE D’ALIGNEMENT

Tout n’est pas centré. Les titres de section s’alignent à gauche sur les colonnes 1 à 5 ; le texte d’accompagnement se décale en colonnes 7 à 12, aligné sur la ligne de base basse. Cet écart crée la tension visuelle qui manque à toute mise en page centrée.

```
/* En-tête de section asymétrique */
.section-head{
  display:grid; grid-template-columns:repeat(12,1fr); gap:24px;
}
.section-head__title{ grid-column:1 / span 5; }
.section-head__intro{ grid-column:7 / span 6; align-self:end; }
```

DENSITÉ ALTERNÉE

Le signe le plus fiable d’un gabarit : des sections empilées de hauteur identique. Le remède est de faire alterner les densités le long de la page.

CLASSE	PADDING VERTICAL	EMPLOI
.section	80 → 180 px	Standard
.section--tight	48 → 96 px	Blocs de note, mentions
.section--dense	56 → 110 px	Grilles de cartes
.section--airy	100 → 240 px	Procédé, appels à l’action

SÉQUENCE TYPE D'UNE PAGE D'ACCUEIL

Hero très aérée → axes denses → filet → procédé aéré → filet → contact aéré. L'alternance doit être perceptible au défilement rapide, sans que le lecteur sache pourquoi.

06

MOUVEMENT & IMAGERIE

Une seule direction : vers le haut

Le mouvement raconte l'impression. L'image montre la matière. Ni l'un ni l'autre n'est décoratif.

Trois mouvements, aucun autre

A – LA CONSTRUCTION PAR STRATES

Signature principale. À l'entrée dans la fenêtre, les éléments se révèlent du bas vers le haut avec un décalage de 80 ms entre éléments successifs. Durée totale inférieure à 700 ms.

B – LE TRAIT QUI SE TRACE

Filets de séparation et soulignés se dessinent de gauche à droite — `scaleX` de 0 à 1, origine à gauche, 500 ms. C'est le trait du crayon, la ligne du nom.

C – LA COTATION AU SURVOL

Au survol d'une carte, une valeur monospace apparaît en angle (`PLA · PETG · ASA · TPU`). Vocabulaire de plan technique. 180 ms, jamais bloquant.

COURBES ET DURÉES

TYPE	DURÉE	COURBE
Micro-interaction (survol, focus)	150-200 ms	<code>cubic-bezier(.4, 0, .2, 1)</code>
Révélation d'élément	500-600 ms	<code>cubic-bezier(.16, 1, .3, 1)</code>
Transition de page	400 ms	<code>cubic-bezier(.65, 0, .35, 1)</code>

RÈGLES

- Toute motion est déclenchée puis se termine
- Une seule direction : vers le haut
- Parallaxe limitée à 8 % de décalage
- `prefers-reduced-motion` coupe tout sans perte d'information

PROSCRIT

- Boucles infinies, particules, fonds animés
- Rebond, élastique, effet ressort
- Directions multiples sur une même page
- Animation qui retarde l'accès à l'information

La macro sur la matière

C'est le manque le plus coûteux aujourd'hui : dans un métier de la matière, l'absence d'image est une absence de preuve.

DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE

- **Macro sur les strates.** Gros plan sur les couches d'une pièce, la texture d'une surface, l'arête d'un chanfrein. Profondeur de champ courte. Personne d'autre ne peut produire cette image.
- **Lumière rasante, source unique.** Latérale, dure, révélant le relief des couches. Jamais d'éclairage à plat.
- **Fond sombre continu.** La pièce émerge du noir, en cohérence directe avec l'interface.
- **Le geste, pas le visage.** Des mains qui retirent un support, contrôlent une cote. Humain sans portrait corporate.

TRAITEMENT UNIFORME

Désaturation	-15 %
Point noir	Légèrement remonté — pas de noir absolu
Virage	Cuivre discret dans les hautes lumières
Format	AVIF avec repli WebP, srcset par point de rupture

Un préréglage unique appliqué à toutes les photographies : c'est lui qui produit la cohérence d'ensemble, davantage que le cadrage de chaque image.

RECHERCHÉ

- Pièce réelle, sortie de production
- Défauts visibles assumés (strates, supports)
- Échelle lisible — une main, un objet familier
- Atelier réel, ordonné

BANNI

- Banque d'images d'imprimantes 3D
- Rendus 3D bleutés, hologrammes
- Illustrations plates colorées
- Toute image de remplissage en production

[D-01] — PLANCHE PHOTOGRAPHIQUE DE RÉFÉRENCE

Quatre à six images validées définissant le traitement à reproduire.

À FOURNIR : macro strates · geste au travail · pièce finie · détail machine · toutes traitées avec le même préréglage · fichier du préréglage (.xmp ou .dng) conservé.

Sans planche de référence, chaque nouvelle photo dérive. C'est le préréglage partagé, plus que le cadrage, qui produit la cohérence.

RÈGLE ABSOLUE

Aucune image de remplacement n'est publiée. Une section sans photographie réelle est reportée, jamais remplie avec du provisoire. Une page vide nuit moins à la crédibilité qu'une page manifestement factice.

07

COMPOSANTS & TOKENS

Du principe au code

Les valeurs de cette section sont celles de production. Toute divergence est un défaut, pas une variante.

Variables de référence

Ces déclarations sont la source de vérité. Elles ouvrent `assets/css/site.css` et sont reprises à l'identique dans `assets/css/tool.css`.

```
/* Couleur */
--bg:#0C1111;           --surface:#141A1A;
--surface-high:#1B2222;  --text:#EDEDE8;
--text-2:#8E9A97;        --text-3:#5A6663;
--copper:#C39E6B;        --copper-deep:#8A6A3F;
--line:rgba(237,237,232,.08);
--line-strong:rgba(237,237,232,.16);

/* Typographie */
--font-sans:'Inter',system-ui,sans-serif;
--font-mono:'JetBrains Mono',ui-monospace,monospace;
--fs-display:clamp(2.75rem,6vw,5rem);
--fs-h2:clamp(1.75rem,3.5vw,2.75rem);
--fs-h3:1.25rem;
--fs-body:1.0625rem;
--fs-mono:0.6875rem;

/* Espace */
--container:1240px;      --gutter:24px;
--pad-x:clamp(24px,5vw,64px);
--section-y:clamp(80px,12vw,180px);

/* Mouvement */
--ease-micro:cubic-bezier(.4,0,.2,1);
--ease-reveal:cubic-bezier(.16,1,.3,1);
--dur-micro:180ms;       --dur-reveal:600ms;

/* Divers */
--radius:4px;            --nav-h:72px;
```

Composants et états

BOUTONS

VARIANTE	FOND	BORDURE	TEXTE	EMPLOI
Primaire	#C39E6B	transparent	#0C1111	Une seule par écran
Fantôme	transparent	line-strong	#EDEDE8	Action secondaire
Lien tracé	—	soulignement animé	#EDEDE8	Navigation en pied de carte

Hauteur minimale 48 px • padding 14/28 px • rayon 4 px • survol : `translateY(-1px)` • pressé : `scale(.985)`

CARTES

- **Repos** — fond surface, bordure line, rayon 4 px.
- **Survol** — élévation 4 px, fond surface-high, bordure line-strong, filet cuivre qui se trace en pied, cotation révélée.
- **Mobile** — l'état de survol n'existe pas : la cotation est affichée en permanence.

CHAMPS DE FORMULAIRE

Repos	Fond #141A1A, bordure line, rayon 4 px, padding 14/16 px
Focus	Bordure cuivre + halo 0 0 0 3px rgba(195,158,107,.14)
Libellé	Monospace 0.625rem, interlettrage .16em, capitales, gris tertiaire
Validation	À la sortie du champ — jamais pendant la frappe

[D-04] — CAPTURES DES COMPOSANTS

Rendu réel de chaque composant dans ses différents états.

À FOURNIR : bouton (repos / survol / pressé / désactivé) • carte (repos / survol) • champ (repos / focus / erreur) • navigation (transparente / au défilement) • capturés à 2× sur fond réel.

NAVIGATION

- **Au repos** — transparente sur le hero.
- **Au défilement (> 80 px)** — fond #0C1111 à 92 %, flou 12 px, filet inférieur.
- **Descente** — rétraction. **Remontée** — réapparition.
- **CTA persistant** — un unique bouton cuivre, seul élément accentué de la barre.
- **Mobile** — menu plein écran révélé par `clip-path`, 400 ms. Jamais de tiroir latéral.

Exigences non négociables

Lines & Layers vise le marché de la signalétique tactile accessible. Un site exemplaire en la matière est un argument commercial direct, pas une contrainte subie.

DOMAINE	EXIGENCE
Contraste	AA minimum partout, AAA sur le corps de texte. Gris tertiaire réservé au monospace de grande taille.
Focus	Visible et personnalisé : contour cuivre 1 px, décalage 3 px, halo 4 px. Jamais supprimé.
Clavier	Navigation complète, ordre de tabulation logique, lien d'évitement en tête de page.
Mouvement	<code>prefers-reduced-motion</code> coupe toute animation sans perte d'information.
Structure	Un seul H1 par page, hiérarchie sans saut de niveau, repères ARIA sur les régions.
Formulaires	Libellés associés, erreurs annoncées via <code>aria-live</code> , zones tactiles ≥ 44 px.

PERFORMANCE

< 1.8s LCP	< 0.05 CLS	< 200ms INP	> 95 Lighthouse
---------------	---------------	----------------	--------------------

GESTION DES VERSIONS D'ASSETS

Les feuilles de style et scripts portent un paramètre de version — `site.css?v=5`. Il doit être incrémenté à chaque modification, faute de quoi les navigateurs continuent de servir la version en cache. C'est la cause la plus fréquente d'un correctif qui « ne fonctionne pas » après mise en ligne.

Points ouverts

Ce que ce référentiel ne peut pas trancher seul, et qui conditionne le niveau atteignable.

SUJET	DÉCISION ATTENDUE	IMPACT
Photographie	Qui réalise la série macro et sous quel délai	Chemin critique — bloque la preuve et la page Réalisations
Typographie	Licence commerciale (300–600 €) ou Inter	Élévation immédiate du niveau perçu
Réalisations	Six pièces photographiables minimum	Section maintenue hors ligne en deçà
Chiffres de preuve	Lesquels sont réels et défendables	Une donnée invérifiable coûte plus qu'elle ne rapporte
Mentions légales	SIREN et hébergeur à renseigner	Obligation légale en France

FICHIERS DE RÉFÉRENCE

site.css	Design system du site vitrine — source de vérité des tokens
tool.css	Habillage des configurateurs et outils internes
site.js	Navigation, révélations, menu mobile, CTA collant
print-sim.js	Simulateur d'impression STL du hero

TENUE DU DOCUMENT

Ce référentiel est daté et versionné. Toute évolution du système — nouvelle valeur, nouveau composant, règle amendée — doit y être reportée avant d'être déployée. Un design system qui diverge de sa documentation cesse d'être un système.